

ТАТЬЯНА УСТИНОВА:

«НУЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО ДОЛЖНО, и будь что будет!»

Честно, подробно и с юмором. Поговорили с популярной писательницей и телеведущей о новой книге, профессии писателя и чудесах в жизни



ИДТИ В ПИСАТЕЛИ НАДО ТОЛЬКО ТЕМ, КТО, КАК И Я, УВЕРЕН, ЧТО ЭТА ЛУЧШАЯ ПРОФЕССИЯ НА СВЕТЕ

бенек о том, что никто не придет назад». Никто и не придет! И время не лечит, это все вранье, со временем только хуже становится, я точно это знаю. Вся жизнь моей Мани — и моя, и ваша тоже — череда ужасающих потерь. От некогда большой Маниной семьи остались только две тетни, и вдруг одной не стало. И мне важно было написать эту растерянность, полное непонимание, зачем ее бросила еще и любимая тетя, кто посмел отнять у нее жизнь?!

Вы издаете в среднем по три романа в год, а иногда даже боль-

ше. Неужели никогда не сталкивались с выгоранием или проблемой «чистого листа»? С проблемой «чистого листа» я сталкиваюсь каждый божий день, когда стираваю компьютер и мне нужно начать писать. Это очень страшно и непонятно! Никогда не знаешь, что выйдет из слов, которые начнут появляться перед тобой, и куда их девать, если окажется, что они никуда не годятся! И куда девать уроков, которые получаются, когда персонаж написан плохо, поверхностно и не гнется, как картонка. Их нужно выгонять из текста, из жизни, из головы — прямо

в форточку, как назойливых мух! Подчас проще сидеть и ничего не писать, чем писать плохо, но не писать же нельзя, ведь уже все придумано, герои уже есть, но их нет, а нет из-за меня, потому что я бестолочь и никуда не годный писатель. И так каждый день...

Зачем идти в профессию писателя?

Я не знаю, правда! Это такая моруна, такое мучение постоянное — писатель или пишет, или думает о том, что написано, или придумывает, что бы еще там написать! Жизнь идет как бы мимо него и одновременно сновоз, ибо любой автор рассказывает только о том, что знает, и о том, что по-настоящему его беспокоит, что болит, зудит, не дает спать по ночам. Величайшее заблуждение считать, что, получив гонорар, писатель начинает бурно радоваться, отдыхать на курортах, пить шампанское, любить детей и прочих близких, совершенно позабывших за то время, что шла работа над романом! Дописав книгу, автор, как правило, становится мрачен и дин, ибо уверен, что получился ужасный и гадкий роман, а задумывался прекрасный и умный; также он уверен, что больше никогда в жизни не сможет написать ни слова, все слова кончились вот на этом, только что дописанном гадком романе. От этой мысли автор впадает в онемительный ужас, ибо не писать не может, он

умрет, если не сможет писать. Что касается гонорара, то, получив его, писатель начинает судорожно раздавать долги, платить налоги, чинить иржу и машину, а на то, что осталось, он может с шином отправиться в музей, а потом в пиццерию. Поэтому я совершенно точно знаю, что идти в писатели следует только тем, кто, как и я, уверен, что это — лучшая профессия на свете.

Недавно Стивен Кинг заявил, что не станет продлевать контракты на издание своих книг в России. Как начинающие авторы могут использовать данный кризис, чтобы их рукописи заметили издательства?

Во все времена — кризисные или благополучные, логиче или трудные, сытые или не слишком — начинающие и продолжающие авторы должны, на мой взгляд, делать одно и то же: писать, писать и писать свои тексты. И предлагать их издателям. И слушать, что говорят редакторы. И не учить редакторов, как им делать свою работу, а честно выполнять их рекомендации. Поверьте мне как писателю, ни у одного редактора нет задачи... э-э-э... выбросить ваше творение в помойку, ибо чем больше редактор редактирует книгу, тем больше получает зарплату! Это факт!! Редактор сделает все, чтобы рукопись была издана, если из нее можно хоть что-то извлечь! Кароче гово-

ря, нужно делать что должно, и будь что будет.

С 2015 года на канале ТВЦ вы ведете передачу «Мой герой» в формате интервью один на один с приглашенным гостем. В чем секрет успешного интервью?

Как правило, провальным интервью делает непрофессионализм интервьюера. Плохая подготовка, лень, неумение извлечь из себя искренний интерес к собеседнику, непреодолимое желание... высказываться, а не слушать! Ведь интервью — это когда один человек спрашивает другого и внимательно слушает ответ! Когда важно именно то, что говорит собеседник, а не то, что по данному вопросу думает сам интервьюер! Страшно интересно разговаривать с человеком, который в начале разговора занимается, ежится и заранее обинчен. Который на вопрос: «Как прошло ваше детство?» отвечает: «Нормально» и так бурлит меня глазами! Самая большая награда — когда в конце интервью мы хохочем, не можем расстаться, хотя хронометраж выбран, и собеседник умоляет: «Ну, еще минуточку, вот еще истории, я рассказываю быстро!» И мы за кадром еще договариваем, досмеиваемся и обмениваемся телефонами.

Как правильно отвечать, когда вопросы задают вам? Где грань

между допустимой и чрезмерной откровенностью?

Следует правильно отвечать на вопрос из области математики или физики. Что касается вопросов, не имеющих отношения к точным наукам, то на них нет правильного ответа. То, что очевидно и понятно мне, может быть решительно чуждо собеседнику. Поэтому я стараюсь почаще употреблять словосочетания: «на мой взгляд», «я думаю», «вплотне возможно» и т. д. И мне кажется, если вопрос бестаков, самый лучший способ — отшутиться.

Какой выпуск передачи запомнился вам?

Таких программ много. Из последних — разговор со Светланой Мастерковой. Она совершенно потрясает! И с Леной Вальбе — божьей мой, как она рассказывала, как финишировала в Тронхейме в эстафете. Она лидировала, ей дали флаг, и рано. Ей оставался спуск и круг по стадиону — то есть еще жизнь прожить на лыжнике! А соперницы рядом! А флаг — прямо флаг, не флажок, древно мешает, полотнище застилает глаза, ветер, она ничего не видит, стадион ревет, тренеры орут, камеры снимают, а ей еще дойти до финиша с флагом! И она переналаживает его, толкается одной рукой, мнет палки, боится, что упадет! Вот это драматургия, вот это высший пилотаж, вот это сила! Что такое любое интервью по сравнению с этим?!



**НАВЕДИ КАМЕРУ
МОБИЛЬНОГО НА QR-КОД**
и сможете прочесть полную версию интервью с Татьяной Устиновой. Плюс подарок — книга «Свиданье с Богом у огня» в электронном и аудиоформате.

На протяжении последних четырех лет читатели ничего не знали о судьбе Марии Поливановой — героини серии книг Татьяны Устиновой. Но вот, наконец, вышло продолжение остро сюжетного цикла. Новая история с эротическим флером сначала заставляет сомневаться, а потом поверить, что существуют настоящие экстрасенсы.

обновленные люди, потрясающие, удивительные. Совсем недавно, года четыре назад, у меня появилась подруга Саша. Она работает в нашем издательстве, и обстоятельства сложились так, что она сосредоточенно и от всего сердца помогает мне... жить. А она волшебница, творит на досуге всякие чудеса, мелкие и покрупице. Страшно не любить, когда я называю ее волшебницей, убеждена, что ее чудеса — просто часть жизни. Она мне рассказала и показала, как бывает, а я об этом написала.

Мария Поливанова пытается раскрыть обстоятельства смерти своей тети. Что побудило вас в очередной раз заставить героиню пережить утрату близкого человека?

Мне кажется, потеря близких — самое острое, страшное переживание, горе, спом всей жизненной системы координат. Причем навсегда. Помните, девушку, которая «пела в церковном хоре»? А чем заканчивается это великое стихотворение Блока? «И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чумбине усталые люди светлую жизнь себе обрели. И голос был сладок, и луч был тоник, и только высоко, у царских врат, причастный тайнам, — плакал ре-

Татьяна Витальевна, расскажите, чем dokonчен сюжет «Судьбы по книге перемен»? Со мной то и дело случаются всякие чудеса — не придуманные, а настоящие!.. Не в том смысле, что вода в моем кубке сама по себе превращается в вино, а руть в градуснике в золото, а в том, что мне в жизни встречаются не-



ЖУРНАЛ «ЛИЗА» РЕКОМЕНДУЕТ

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Маша Трауб «Когда мама — это ты» 2. Мария Метлицкая «Все, что мы когда-то любили» 3. Татьяна Алюшина «Осторожный шанс, или Подарок из прошлой жизни»
--	--	--	---